

Exbluesive

- Bühnenanweisung für Veranstalter/Technical Rider - (I)

Dieses Dokument ist Bestandteil des Gastspielvertrags

Backline

Exbluesive spielen ausschließlich mit der eigenen Backline. Änderungen bedürfen der Schriftform.

Beschallung

Ausreichend des Events angepasste PA, inklusive qualifiziertem Technikerpersonal, welches mit dem FOH- und dem Monitorsystem vertraut ist.

Mischpult

Kanal 01: Bass Drum

Kanal 02: Snare Drum

Kanal 03: HiHat

Kanal 04: Floortom

Kanal 05: Overhead 1

Kanal 06: Overhead 2

Kanal 07: Bass (Direct-Out)

Kanal 08: Electric Guitar (Mic)

Kanal 09: Keyboards rechts

Kanal 10: Keyboards links

Kanal 11: Baritone-Saxophone (Mic)

Kanal 12: Tenor-Saxophone (Sender)

Kanal 13: Lead-Vocals (Anna Dahlem)

Kanal 14: Backing-Vocals (Wilfried Ruth)

Kanal 15: Backing-Vocals (Martin ‚Magman‘ Müller)

Kanal 16: Backing-Vocals (Wolfgang ‚Reverend‘ Herrmann)

Kanal 17: Backing-Vocals (Stefan Fischer)

Monitoring

min. 2 x Wedgefloor, ausreichend der Bühnenabmessung dimensioniert.

Die Monitortechniker sind qualifiziert und mit dem System vertraut.

2 Wege Monitormix

Monitorweg 1: Drums

Monitorweg 2: Leadvocals, Bass, Gitarre, Sax, Keyboards

Exblusive

- Bühnenanweisung für Veranstalter/Technical Rider - (II)

Dieses Dokument ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Anmerkungen:

- * Drumriser (wenn vorhanden) Minimalgröße: 2,50 m x 2,50 m
- * Ausreichende Stromanschlüsse inklusive Verlängerungskabel werden vom Veranstalter, bzw. dessen Beauftragten, zur Verfügung gestellt.
- * Bei größeren Entfernungen zwischen Transportfahrzeug(en) und Bühne sind zuverlässige "Stagehands" der Band bzw. deren Beauftragten behilflich.
- * Ansprechpartner bei techn. Fragen: Martin 'Magman' Müller (Tel. 0170 - 5214353)

- Set up -

